

S A Y N E T E

INTITULADO:

CASARSE CON SU ENEMIGO.

REPRESENTADO

EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE.

PARA NUEVE PERSONAS.



CON LICENCIA

EN MADRID AÑO DE 1800.

*Se ballará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

## ACTORES.

*Alcalde.**Andaluz.**Médico.**Escribano.**Valenton.**Abogado.**María.**Anton.**Tremebunda.**Acompañamiento.*

*Calle. Salen quatro Andaluces, haciendo cara con rejoncs á algunos Ministros, al Médico, Alcalde y Abogado.*

*Alc.* Infames, así el lugar alborotais? vayan presos.

*And.* 1.º No se mueva, seor Alcalde, ántes que le abra los sesos.

*Alc.* Daos á prision.

*And.* No nos damos.

*Alc.* Tóquese á arrebató luego, y acuda todo el lugar con armas para prenderlos. Agarradlos.

*Ab.* No les toca á los Abogados eso, que el Abogado no debe agarrar, sino el dinero.

*And.* 1.º Chicos, picar de soleta que ya no hay otro remedio. *Vase.*

*Alc.* Que se escapan.

*Ab.* Así está, mas seguro mi pellejo.

*Salen payos y payas con garrotes, y Marica con escoba.*

*Todos.* Dónde están los Andaluces?

*Alc.* Los Andaluces se fuéron, y son unos asesinos.

*Mar.* Pues al Médico agarremos, que es el mayor asesino que en este lugar tenemos.

*Méd.* Pues para las faltriqueras el Abogado no es lego.

*Ab.* Es que nos dice Pa ndectas...

Si no hay honra, haya provecho.

*Mar.* Qué ha sido, señor Alcalde, este laburinto nuevo?

*Pays.* Qué ha sido?

*Alc.* Qué ha de ser? que

saliarnos de concejo,

y á la esquina de la Iglesia,

esos taimados pusiéron

un cartel muy horroroso;

el Escribano á traerlo

se quedó; y todos nosotros

tras ellos dimos corriendo,

y los quisimos prender,

pero ellos no quisiéron.

*Pay.* Y se fuéron?

*Ab.* Con mas prisa

que suelen irse otros presos.

*Mar.* Válgame Dios: qué dirá,

cartel que ha hecho tanto efecto?



Saynete.

4  
*Sale Anton con una tranca, y una tapadera de tinaja.*

*Ant.* Dios guarde á ustedes. Qué ha habido?

*Mar.* Hermano, grandes enredos.

*Ant.* Se ofrece algo?

*Alc.* Anton Peroles,  
pareces un estafermo.

*Mar.* Cómo estafermo á mi hermano,  
y es hombre de tanto esfuerzo,  
que no hay animal que tenga  
la fuerza que él tiene?

*Ant.* Es cierto:  
y solo podrá excederme  
algun casado del pueblo.

*Sale el Escribano.*

*Esc.* Señor Alcalde, aquí está  
el cartel.

*Alc.* Vele leyendo.

*Lee Esc.* Sepa la gran Villa de Pa-  
terna, como yo Churumba la An-  
daluza, arrempujada de las fa-  
tigas que me causa la súpita muer-  
te que le diéron á mi padre el  
Domingo pasado en la tienda del  
Montañes, estando su merced bor-  
rachó, ofrezco al que mate al  
que le mató, tan bien matado, que  
no ha vuelto á hablar una pala-  
bra, que me casaré con él, y  
además de mi persona, le ofrezco  
un gran dote en todo género de  
alhajas, dinero y ganado, así va-  
cuno como de orja, pues de uno  
y otro abunda mucho esta Villa;  
y todo será hurtado por mis pa-  
rientes, pues así me lo han ofre-  
cido. Y para que ninguno lo ig-

nore, por si hay quien se ofrez-  
ca á esta venganza, hago poner  
este cartel para que llegue á no-  
ticia de todos.

*Ant.* Válgame la Letania.

*Alc.* Yo he quedado patitieso.

*Med.* Me voy á morir al punto.

*Ab.* Que atentado tan tremendo!

*Pay.* Importa, señor Alcalde,  
que se castigue este hecho.

*Mar.* Yo he quedado atolondrada!

Ya poco á poco voy viendo  
quantó inventan por casarse,  
las mugeres de estos tiempos.

*Alc.* Yo que adoro á la Churumba.

*Med.* Yo que á la Churumba quiero.

*Ant.* Yo que estoy por la Churumba  
tan malos ratos sufriendo::-

*Alc.* La he de ver casar con otro?

*Med.* Sufiré su casamiento?

*Ant.* Habiendo ya consentido,  
quedaré con sentimiento?

*Mar.* Qué enredo trazaré yo  
para que me case presto?

*Ab.* Pensais, Alcalde, el castigo  
que habeis de dar á su yerro?

*Alc.* Pero yo buscaré arbitrio.

*Med.* Pero yo pondré remedio.

*Ant.* Mas, para lograr el fin,  
ya sé yo qual es el medio:  
ya no quiero hacer extremos.

*Mar.* Pues yo he de hacer por casarme,  
y esto ha de ser luego, luego.

*Pay.* Señor Alcalde, justicia.

*Alc.* Yo desde luego la ofrezco.

*Ab.* Y qué providencia dais?

*Alc.* Que vayan todos siguiendo  
á los pícaros, á ver

si se consigue prenderlos,  
mientras yo otras diligencias  
por acá quedo exerciendo.

*Pay.* Pues todos á los bribones:  
mueran, mueran estos perros. *Vase.*

*Med.* La hidalga llega.

*Alc.* Señora.

*Sale Doña Tremebunda de hidalga de  
lugar, y por otro lado un Valiente  
embozado.*

*Trem.* Qué horrorísimo turbulento,  
intercadente fracaso  
severicamente, ha expuesto  
los ambulantes vivientes  
ánte de aqueste emisferio  
á la intempestuosidad  
furetica de su aspecto?

*Alc.* Seora Doña Tremebunda,  
si así habla, no la entendemos.

*Trem.* Los epiciclos radiantes,  
refulgentes rayos tersos  
de mis producciones no  
son para toscos, groseros,  
órganos rúdicamente  
extrahidos de lo supremo.

*Mar.* Pues si usted lo sabe, es tonta  
en gastar perifraseos.

*Ant.* Es verdad, porque es echar  
las margaritas á puercos.

*Ab.* Qué discreta! Yo aun con ser  
Abogado, no la entiendo.

*Alc.* Es el caso::-

*Val.* Poco á poco:

ya todo el caso sabemos;  
y sabemos que no hay causa  
para tanto aturdimiento.

*Alc.* La Churumba::-

*Val.* Seor Alcalde,

á la Churumba la quiero:  
puso el cartel. Y qué quaquis?  
Andaluza es: qué tenemos?  
quiere vengarse: qué importa?  
su mano ofrece: es bien hecho:  
promete dote: qué rico!  
será hurtado: buen provecho.

Usted se altera: es un tonto.  
El pueblo grita: es un necio.

Yo la defiende: soy guapo.

Usted es gallina: lo veo.

Qué es el asunto? una nada.

Lo dexará: es buen acuerdo,

porque si ajustamos cuentas,

usted quedará debiendo,

y será el fin de la cuenta,

el partirle por entero.

*Alc.* Pues es una particion,  
hijo mio, en que no entro.

*Ant.* En hablando de esta suerte,  
aunque tengan poco cuerpo  
los hombres, causan temor.  
Pues si yo, con el que tengo,  
hablo así, solo de oirme,  
se caerán los hombres muertos.

*Mar.* Oyes: qué quiso decir  
este hombre con tan mal gesto?

*Ant.* Que sí, que no, ya se vé,  
esto, y esotro, y aquello.

*Trem.* La rubicunda escultura,  
y los flamigeros, bellos  
rutilantes, que en effluvios  
mi pulcritud compusiéron,  
al inopinado indemne,  
perifrasis yace yerto.

*Val.* Hable: no se me responde?  
Vamos que me enfado, presto.



*Alc.* Si el Abogado la salva,  
por lo que hace á mí, la absuelvo.  
Háblele usted, y que diga  
su parecer sobre el euento.

*Val.* Qué dice usted?

*Ab.* Lo que digo,  
es que merece un horrendo  
castigo, porque la pena  
capital se ha echado á pechos.  
Esta muger ha intentado  
sublevar todo este pueblo;  
y por un asesinato  
ofrece su mano en premio.  
Qué delito! Ay que no es nada:  
contra el humano derecho,  
y el divino, ha delinquido.  
Y no me acuerdo en que puesto  
se dixo.... Anathema.... sit....  
contra semejantes reos.  
Qué piensa usted que el matar  
un hombre, es matar un cerdo?  
No señor, que hay diferencia,  
pues aunque los dos nacióron  
animales, en la muerte  
del cerdo, todo es contento,  
morcillas, y cuchipandas;  
pero si un hombre aunque viejo  
(que ya es inútil) se muere,  
hay sepultura, hay entierro,  
confusion, lutos y llantos,  
ménos en los herederos.  
La vida de un hombre! Toma!  
Qué es acaso algun sombrero,  
que si se pierde, se puede  
comprar otro con dinero?  
Esta muger es el diablo.  
El diablo? Muy poco es esto:  
es el demonio, pues tienta

á los hombres tan sin tiento.  
Y al demonio no le dicen  
quando aflige á algun sugeto...  
Rabo de tomiza, cata  
la cruz: satan, vade retro?  
Pues á esta muger se debe  
decir con mayor esfuerzo....  
Ves á la horca, allí paga  
tus depravados intentos.  
Aquí la atencion, señores.  
Yo fallo prudente y recto,  
que segun la gravedad  
de su pretendido exceso,  
que al punto sea ahorcada,  
al ménos por el pescuezo:  
Deus primun christianum ser.  
Acordaos de que hay infierno,  
y que como entreis allá,  
no saldréis, que allí no hay esto.  
Qui potest capere, capiat;  
porque el que cae en sus senos,  
para ab eterno se queda,  
porque allí, nula es redentio.

*Mar.* El diablo del Abogado  
tambien habla en Frances.

*Ant.* Esto  
que no entendimos, no es  
en Frances.

*Mar.* Pues qué es?

*Ant.* Marrueco.

*Trem.* Ecos superabundantes,  
nuestros tímpanos selectos,  
ad intra gustosos tactan,  
ad extra plácidos viéron.

*Alc.* Ya oyó usted al Abogado.

*Val.* Sí, señor, y es un jumento.

*Ab.* Jumento á un hombre que sabe  
comer con tenedor?

*Val.* Quedo:

no haya voces, y á razones  
nos avengamos.

*Ab.* Me alegro.

*Mar.* Lo que hablará el Abogado!

*Ant.* Es costumbre en ellos eso:

el caso es que las mas veces  
hablan á bulto, y sin tiento.

*Ab.* Lleva el caso gran malicia,  
pues quiere por este medio  
casarse.

*Val.* De las mugeres,  
ese es el único empleo.

Ha visto usted ser alguna  
Arzobispa de Toledo?

*Ant.* No; pero á muchas con mitra  
pasear por Madrid las vemos.

*Ab.* Siendo Andaluza, se quiere  
casar con paisano nuestro?

*Val.* Dios, que la hizo Andaluza,  
de Madrid la hubiera hecho  
si quisiera: Dios lo hizo,  
con que está bien hecho.

*Ant.* Ergo.

*Ab.* Señor Doctor, no es muy mala?

*Med.* En pulsándola, veremos.

*Ab.* No es infame, seor Alcalde?

*Alc.* Yo en infamias no estoy diestro.

*Ab.* No es embustera, Escribano?

*Esc.* Yo de verdad solo entiendo.

*Ab.* Marica, no es revoltosa?

*Mar.* Qué muger habrá sin serlo?

*Ab.* Anton, no alborota á todos?

*Ant.* En las mugeres ya es viejo.

*Ab.* Señora hidalga, no es vil?

*Trem.* No me adapto á vilipendios.

*Ab.* Nadie me da la razón?

*Todos.* No, porque no la tenemos.

*Ab.* Ya sé, que á tener razon,  
hablarais con mas acuerdo.

*Val.* Señor Abogado, ya

habrá visto es un camueso:

no haga lo dé para peras,

como porfie en ser terco;

porque yo:::- nada: chitico:

siento la mano de lleno.

Esta noche he de robarla; *Aparte.*

y sacándola del riesgo,

con ella me casaré,

que es solo lo que deseo. *Vase.*

*Trem.* Yo al tropico sublimado

de mi habitacion asciendo. *Vase.*

*Ab.* Como es tan largo, me espanta.

*Alc.* No te vayas de este puesto,

á Antonio.

que tengo que hablarte. *Vase.*

*Med.* Mira

que tengo que hablarte, y vuelvo

al instante. *A Antonio y Vase.*

*Ab.* Ya conozco

que estan todos de cohecho

contra la justicia, y yo,

que solo á observarla atiendo,

burlaré de todos cinco *vase.*

la intencion que les advierto.

*Ant.* Ya que hemos quedado solos,

á mis solas decir puedo....

Quien tiene de que quejarse

que mal hace::-

*Mar.* Anton, qué es esto?

Qué espiritaio te pones?

Aprende de mí, jumento,

que hasta ahora no me he casado,

y estoy callando y sufriendo.

Es por la Churumba?

*Ant.* Calla,



calla, no la nombres.

*Mar.* Bueno!

Explicoteate todo;  
que yo que te estoy oyendo,  
me reiré de tus males,  
si no les diere remedio.

*Ant.* Si haré, para que conozcas  
de torbellinos de fuego,  
de nieve, y vinagre, quanto  
levanta amor en un cuerpo.  
Es Churumba tan altiva:-  
pero su altivez dexemos;  
y vamos á que de ella  
me enamoré tan sin freno,  
que sufriré que una albarda  
me pongan, si gusta de ello.  
El Domingo por la noche,  
un borracho poco cuerdo,  
al pasar yo por la tienda  
del Montañes, medio en griego  
me dixo diese la bolsa  
y la capa. Yo soberbio  
saco la navaja, y zas,  
abro todo aquel pellejo,  
por cuya grande abertura  
vino echó de todos precios.  
Pareceráte que estás,  
Marica, oyendo algun cuento;  
y mas, si dixese ahora,  
que á los gritos, y al estruendo  
vino mucha gente, vino  
Churumba, y á sus pies mesmos  
como si fuera un marrano,  
cayó muerto el tío Coletto,  
su padre, que era el borracho,  
que quiso hurtarme el dinero:  
escapo sin conocerme:  
véngome á cenar, me acuesto,

y duermo sin sobresaltos  
hasta ahora: però viendo  
ese maldito cartel,  
en que casarse ha dispuesto  
con el que casque las liendres  
á quien le dió pan de perro  
á su padre, me he quedado  
hecho estatua de mi mesmo.

*Mar.* Si tú habias de casarte  
con ella, fué buen acuerdo  
matar tu suegro, pues tienes  
de los enemigos ménos.

*Sale el Alcalde.*

*Alc.* Anton.

*Ant.* Seor Alcalde.

*Alc.* Yo

te estimo, te amo, y te quiero.

*Ant.* Siendo hombre?

*Alc.* Sí, Anton.

*Ant.* Cuidado

no nos chamusquen los huesos.

*Alc.* Quiero servirme de tí:-

*Ant.* Pues yo no soy de provecho.

*Alc.* Que supuesto que tu casa,  
solo está pared enmedio  
de la casa de Churumba:-

*Ant.* En que vendrá á parar esto?

*Alc.* Me des entrada esta noche,  
porque quiero con secreto  
robar á la pobrecita,  
para librarla del riesgo.

*Ant.* Y llevarla á otro mayor.

*Alc.* Mira, hombre, yo te confieso,  
que estoy de ella enamorado;  
deseo:-

*Ant.* Yo no deseo,  
sino de que caiga un rayo,  
y que te abra se los sesos.

*Alc.*

*Alc.* Qué respondes?

*Ant.* Que está bien:

vaya usted; pero yo encuentro una dificultad.

*Alc.* Quál?

*Ant.* Que ella dará voces, viendo un hombre dentro en su casa.

*Alc.* El réparo está bien puesto; pero con una mantilla sobre la capa lo enmiendo.

*Ant.* Pues vaya usted, que mi casa, sola estará; y mas secreto queda así el caso.

*Alc.* Yo, Anton, á pagartelo me ofrezco. *Vase.*

*Ant.* Ya me lo pagará usted mas que piensa.

*Mar.* Dí, qué has hecho?

*Ant.* Ver si así consigo:—  
*Sale el Medico.*

*Med.* Anton.

*Ant.* Otro penitente.

*Med.* Vengo á que me ayudes.

*Ant.* Pues vaya al hospital para eso.

*Med.* Es de otro modo.

*Ant.* Veamos como ha de ser.

*Med.* Yo pretendo por tu casa:—

*Ant.* Fuego.

*Med.* Ir á la de Churumba:—

*Ant.* Un Infierno.

*Med.* Sacándola del peligro.

*Ant.* Y meterse usted en él.

*Med.* Esto

has de hacer por mí.

*Ant.* Al instante, vaya usted seguro.

*Med.* Luego te pagaré tu trabajo. *Vase.*

*Ant.* Que usted lo ha de tener creo.

*Mar.* Anton, qué has hecho?

*Ant.* Marica, ver si escarmiento estos necios, que de la prenda que adoro quieren hacerme tercero; y ver tambien de camino, si logro mi pensamiento de hacer que la que mi muerte desea, me haga su dueño.

*Mar.* Pero todo lo compones solamente á tu provecho, y del mio no te acuerdas. Pero yo entraré en el juego, y alzaré muy buena baza.

*Ant.* Cómo?

*Mar.* Veráslo á su tiempo.

*Los 2.* Si logro la mia, salgo de trabajos y tormentos. *Vase.*

*Casa pobre alumbrada por un candil en un velador: Churumba sentada.*

*Cant. Chur.* » Infelices mugeres,  
» que sin padre quedais,  
» y un marido que supla  
» tan gran falta, buscais,  
» no os admire mi venganza,  
» ni el oirme lamentar,  
» quejar, maldecir, suspirar, llorar.  
*Sale Anton.*

*Ant.* Antes que venga el Alcalde á este asalto, yo, subiendo

por



por las tapias del corral,  
me he entrado ::- Pero qué veo!  
ella está aquí. Ten paciencia  
Anton, y da tiempo al tiempo.

*Chur.* Ay misera desgraciada!

Quántas fatigas padezco!  
Ay, padre del alma mia,  
que te mataron! Reniego  
del que lo hizo: mala hora  
le coja: mal fin su cuerpo  
tenga: ahorcado le vea,  
y que le coman los perros.

*Ant.* Bellísimas oraciones  
para no cubrirme pelo.

*Chur.* Si supiera donde estaba::-

*Ant.* Pues no le tiene muy léjos.

*Chur.* Le agarrará entre mis brazos::-

*Ant.* Ese no es castigo, es premio.

*Chur.* Y le sacaría el alma.

*Ant.* Aquese ya es otro cuento.

*Chur.* Ay padre mio!

*Sale María.*

*Mar.* Churumba.

*Chur.* Ay, Marica, que me muero  
de angustias.

*Ant.* Bastantes son  
las que yo estoy padeciendo.

*Mar.* Quiero decirte que ese  
que mató el tío Coletto ::-

*Ant.* Calla, hermana del demonio.

*Mar.* Y está::

*Ant.* De esta vez yo muero.

*Chur.* Dónde?

*Mar.* Bien cerca lo tienes.

*Chur.* Dímelo, veras que presto  
le ahogo.

*Ant.* Dios te lo pague

por el favor que te debo.

*Mar.* Pues está escondido en casa::-

*Chur.* En casa?

*Mar.* Sí, del Gaitero.

*Ant.* Gracias á Dios que respiro.

*Chur.* Pues yo voy ahora corriendo,  
Marica, tu no te vayas,

que yo volveré muy presto. *Vase.*

*Ant.* Qué intenta mi hermana!

*Mar.* Apago

la luz, que esto importa.

*Salen el Médico y Alcalde de muger,*  
*cada uno por su bastidor.*

*Med.* Puesto

que otro remedio no hallo:-

*Alc.* Pues con este disfraz vengo::-

*Méd.* La Churumba he de robar.

*Alc.* La Churumba robar quiero.

*Sale el Abogado.*

*Ab.* Pues el Alcalde conozco,  
no hace lo que debe, quiero  
llevármela yo á la cárcel,  
porque una vez allá dentro,  
no ha de estorbar aunque quiera,  
que yo la forme el proceso.

*Méd.* Muger! Sin duda es Churumba.

*Encuentra con ella.*

*Ab.* Muger? Churumba es. Qué espero?  
*encuentra con el Alcalde.*

*Alc.* Faldas tiene: esta es Churumba.  
*Tentando el vestido del Abogado.*

*Mar.* Ya logré mi pensamiento.

*Med.* Ven tirana.

*Alc.* Ven aleve.

*Ab.* Ella se engañó, creyendo

soy

soy algun querido suyo.

*Alc.* Infiel. *la dá un pellizco.*

*Ab.* Oh malditos dedos!

que me han arrancado un brazo.

*Med.* Ya soy feliz, pues la llevo.

*Vase con Maria.*

*Alc.* Ella misma á mí me lleva.

*Ab.* Ella propia va al encierro.

*Vase con el Alcalde.*

*Ant.* Antes sonaban moscones,

y ya todo está en silencio:

nada suena, quanto va,

que yo en cántaro me quedo?

*Sale Churumba.*

*Chur.* Marica, me has engañado:-

Mas, como está obscuro esto?

Marica.

*Ant.* Es Pericon

el que se quedó aquí dentro.

*Chur.* Voy por luz á la cocina. *Vase.*

*Ant.* Quiera Dios que venga presto.

*Salen Valiente y otros.*

*Al.* Pues esta es la casa, amigos,

de aquí al punto la llevemos

donde yo logre mi amor,

y se la evite su riesgo.

*Sale Churumba con luz.*

*Chur.* Te fuiste, Marica? Quién

está aquí?

*Al.* Churumba, luego

venite con nosotros.

*Chur.* Donde?

*Al.* No te pares, vamos presto.

*Chur.* No hay quien me ampare?

*Al.* No hay nadie.

*Sale Anton con una tranca, y anda á palos con ellos.*

*Ant.* Aquí estoy yo, caballeros.

*Val.* Muera.

*Ant.* Veremos quien muere.

*Val.* Que me has herido.

*Ant.* Me alegro.

*Chur.* Acudid todos.

*Ant.* No llares,

que yo daré cuenta de ellos.

*Chur.* Que se matan estos hombres.

*Salen Escribano, payas y payos.*

*Esc.* Anton, tente. Qué es aquesto?

*Ant.* Defender á esta paloma

de las uñas de estos cuervos.

*Min.* Y el señor Alcalde?

*Esc.* No sé.

*Sale Ministro 1.º con Marica y el Médico tapadas las caras.*

Qué quieres?

*Min. 1.* Que ahora hemos preso un hombre que se llevaba robada una muger.

*Sale Ministro 2.º con el Abogado y el Alcalde tapadas las caras.*

*Esc.* Diego, busca al Alcalde.

*Min. 2.* El Alcalde dónde está?

*Esc.* No lo sabemos.

*Min. 2.* Hemos preso una muger con un hombre, y los traemos á ver quien son.

*Esc.*



*Esc.* Descubridlos,  
descubren al Médico.

y de la dudasaldremos.

*Ant.* El Médico? Buscaría  
á alguna fiebre refrésco.

*Esc.* Qué decis?

*Med.* Que á esta muger,  
para mi esposa la llevo.

*Esc.* Pues somos tantos testigos,  
que se descubra al momento,  
y dénse las manos. *Mar.* Pronta  
estoy. Cayó el majadero.

*Se descubre.*

*Med.* Válgame el Cielo! Muger,  
dí, quien eres?

*Ant.* Eso es bueno:  
se la lleva usted robada,  
y no lo sabe? Ea, presto  
case-se usted con mi hermana.

*Med.* Preciso será el hacerlo.  
Fuerte chasco me he llevado!

*Esc.* Veamos estotro encubierto.

Qué es esto seor Abogado?

*Ab.* Que á la Churumba la llevo  
presa.

*Todos.* Cómo á la Churumba!

*Ab.* Descubridla, y lo veremos.

*Alc.* Tiró el diablo de la manta.

*Ab.* Maldito, muger, te has vuelto?

*Esc.* Alcalde, vos de esta suerte?

*Alc.* Es que quise así encubierto,  
señores, á la Churumba

prender. *Ant.* Miente el tío Pedro

*Alc.* Así me tratas!

le pierdes á la vara su respeto!

*Ant.* Yo no desmiento á la vara,  
que yo desmiento al sugeto.

*Todos.* Qué embrollo es este?

*Ant.* Un embrollo,  
que os declararé yo luego.

Y pues he sido, Churumba,

quien te libró de los riesgos

del Médico, del Alcalde,

y del valiente, te ruego

que me perdones, si acaso

alguna ofensa te he hecho,

y que conmigo te cases,

acabándose con esto

los disgustos de Paterna.

*Todos.* Es muy justo.

*Chur.* Yo me venzo,

pues no puede la venganza

dar vida á mi padre, muerto.

*Alc.* Alcalde, fresco has quedado.

*Ab.* Abogado, quedas fresco.

*Med.* Yo casado á mi disgusto!

Buena vida me prometo.

*Mar.* Miren si logré casarme.

*Chur.* Toma, Anton.

*Ant.* Daca, mi Dueño.

*Esc.* Pues con una tonadilla

las dos bodas celebremos.

*Todos.* Antes pidiendo rendidos

el perdon de los defectos.

FIN.

*En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto Barrio Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antigua Tragedias y Comedias nuevas, Unipersonales ó Monólogos, Autos, Saynete Entremeses y Tonadillas.*